

Аннотация

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее — ФГОС НОО);
- примерной общеобразовательной программой начального образования учреждения. Начальная школа – сост. Е.С.Савинов, М., «Просвещение», 2010;
- примерных рабочих программ по учебным предметам. Начальная школа.– М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- основной образовательной программой начального общего образования МОУ СОШ № 5 г. Балашова.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

Предмет - «Изобразительное искусство».

На изучение изобразительного искусства на уровне начального общего образования в МОУ СОШ № 5 г. Балашова Саратовской области отводится 135 часов. Из них в 1 классе - 33 часа в год (33 учебные недели по 1 часу в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю).

Цели обучения: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи обучения:

- 1) Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
- 2) Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
- 3) Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
- 4) Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- 5) Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- 6) Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

Учебно-методические комплекты:

1.1.5.1.	Изобразительное искусство				
1.1.5.1.6.1	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	1	Просвещение	
1.1.5.1.7.1	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство. 1 класс	1	Вентана–Граф	
1.1.5.1.7.2	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство. 2 класс	2	Вентана–Граф	
1.1.6.1.1.2	Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. 2 класс.	2	Просвещение	
1.1.5.1.7.3	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство. 3 класс	3	Вентана–Граф	
1.1.5.1.7.4	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство. 4 класс	4	Вентана–Граф	

	Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.	Изобразительное искусство. 2 класс	2	Баласс	
	Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.	Изобразительное искусство. 3 класс	3	Баласс	
	Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.	Изобразительное искусство. 4 класс	4	Баласс	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривание последовательности действий на уроке.
- работа по предложенному учителем плану.
- отличия верно выполненного задания от неверного.
- развитие умения совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентирование в системе знаний: отличия нового от уже известного с помощью учителя;
- предварительный отбор источников информации: ориентирование в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывание новых знаний: нахождение ответов на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывание полученной информации: формулирование выводов в результате совместной работы всего класса;
- сравнение и группировка произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразование информации из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов выполнения творческих заданий.

Коммуникативные УУД:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;

- умение выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- умение согласованно работать в группе:
- а) умение планировать работу в группе;
- б) умение распределять работу между участниками проекта;
- в) понимание общей задачи проекта и умение точно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; и

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и

участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Начальная школа XXI века» 1 класс (33 часа)

(Изобразительное искусство 1 кл. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская 2-е изд. дораб. Вентана-Граф, 128с. ил.)

№ раздела	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы занятий
Раздел 1 «Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму»			
1	11	Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. Развитие индивидуального чувства формы. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.	Экскурсия в осенний лицейский парк.
Раздел 2 «Развитие фантазии и воображения»			
2	18	Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях. Изображение движения. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира.	Экскурсии в краеведческий музей, Прогулки в лицейский и городской парк

		Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Форма и украшение в народном искусстве. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.	
Раздел 3 «Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика»			
3	67	Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.	Экскурсии в лицейский парк, Городской краеведческий музей на выставки картин

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Начальная школа XXI века» 2 класс (34 часа)

(Изобразительное искусство 2 кл. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская 2-е изд. дораб. Вентана-Граф, 128с. ил.)

№	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	формы занятий
1	17 ч	Раздел 1 «Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму - (изобразительное искусство и окружающий мир)» Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светонесущих стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.	Экскурсия Викторина по сказке П.Бажова «Серебряное копытце»

2	11 ч	Раздел 2 «Развитие фантазии и воображения» Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.	экскурсия Викторина по сказке Н. Носова» Незнайка ...»
3	6 ч	Раздел 3 «Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)» Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.	экскурсия

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Начальная школа XXI века» 3 класс (34 часа)

(Изобразительное искусство 3 кл. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская 2-е изд. дораб. Вентана-Граф, 128с. ил.)

№	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Кол-во часов	
---	---	-----------------	--

1	Раздел 1 «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму» Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Освоение картинной плоскости. Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Освоение понятия «тематический натюрморт». Изображение человека в движении. Освоение разнообразных видов штриха. Освоение приёмов стилизации объектов живой природы. Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах. Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Создание композиции по мотивам литературных произведений. Создание вазы из «камня». Знакомство с разнообразием растительного мира. . Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала). Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства Рисование с натуры. «Утюг», «Часы», «Игрушки». Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений.	17 ч	Экскурсия Практическая работа
2	Раздел 2 «Развитие фантазии и воображения» Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях; в живописи, графике. Композиция и контраст в рисунке. Изображение звуков в цвете и форме. Передача в графических образах художественных произведений. Создание коллективного алфавита из букв. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Изготовление игрушек, фигурок в национальных костюмах. Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Декоративная лепка. Три кувшина: торжественный, грустный, озорной. Роспись как элемент украшения. На ярмарке. Виртуальная экскурсия.	11 ч	Практическая работа Экскурсия в природу
3	Раздел 3 «Восприятие искусства» Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. .Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	6 ч	Виртуальная экскурсия.

	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.		
--	---	--	--

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Начальная школа XXI века» 4 класс (34 часа)

(Изобразительное искусство 4 кл. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / 4 кл. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская 2-е изд. дораб. Вентана-Граф, 128с. ил.)

№	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Кол-во часов	Формы и виды учебных занятий
1	Раздел 1 «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму» Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Передача объёма в живописи и графике. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала). Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».	17ч	Коллективный проект: 1. «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». 2. «Аул в горах»
2	Раздел 2 «Развитие фантазии и воображения» Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	11ч	Групповой проект 1.«Хоровод», «Барыня» 2. «Фантастическая птица»,

	Заполнение пространства листа. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда). Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связь с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.		«Сказочная рыба», «Волшебное растение» Коллективный проект: Коллаж .
3	Раздел 3 «Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства» Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.	6ч	Групповой проект: лепка по мотивам народной игрушки

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

ОС «Начальная школа XXI века» в 1 классе (33 - 1 час в неделю)

(Изобразительное искусство 1 кл. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская 2-е изд. дораб. Вентана-Граф, 128с. ил.)

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.(работа на плоскости)			
2	Чем работает художник? (работа на плоскости)			
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков (работа на плоскости)			
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств (работа на плоскости)			
5	Художник – живописец. Первые представления о композиции (работа на плоскости)			
6	Художник – график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом)(работа на плоскости)			
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим (работа на плоскости)			
8	Идём в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.			
9	Лепка рельефа на свободную тему (работа в объёме и пространстве)			
10	Времена года. Тёплые и холодные цвета (работа на плоскости)			
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка (работа на плоскости)			
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация (декоративно – прикладное искусство)			
13	Мастерская художника (по возможности – экскурсия в творческую мастерскую художника)			
14	Художник – архитектор. Конструирование замкнутого пространства. (работа в объёме и на плоскости)			
15	Идём в музей (экскурсия или просмотр видеофильма)			
16	Художник – прикладник (работа на плоскости)			
17	Делаем игрушки сами (работа в объёме)			
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна» (работа на плоскости)			
19	Какие бывают картины? Пейзаж (работа на плоскости)			
20	Какие бывают картины? Портрет (работа на плоскости)			
21	Какие бывают картины? Сюжет (работа на плоскости)			
22	Какие бывают картины? Натюрморт (работа на плоскости)			
23	Идём в музей. Жанры изобразительного искусства (работа на плоскости)			
24	Иллюстрация: рисунок в книге (работа на плоскости)			
25	Природа - великий художник (работа на плоскости)			
26	Времена года (работа на плоскости)			
27	Акварель (работа на плоскости)			
28	Сказка с помощью линии (работа на плоскости)			

29	Рисование животных из клякс (работа на плоскости)			
30	Лепим животных (работа в объёме)			
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения (декоративно – прикладная деятельность)			
32	Разноцветный мир природы (работа на плоскости)			
33	Идём в музей. Времена года.			
	Итого: 33 ч	по плану	по факту	

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства
ОС «Начальная школа XXI века» во2 классе (34 - 1 час в неделю)**

(Изобразительное искусство 2 кл. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /
Л.Г.Савенкова ,Е.А.Ермолинская 2-е изд. дораб. Вентана-Граф, 128с. ил.)

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета. Рисование ковra-самолёта.			
2	Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. «Дары осени»			
3	Что могут рассказать вещи о своём хозяине? Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя»			
4	Что такое открытое пространство? Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве»			
5	Открытое пространство и архитектура. Рисование в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка»			
6	Кто создаёт архитектуру? Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки»			
7	Какие бывают виды искусства? Рисование в различных техниках «Виды искусства»			
8	Сочиняем сказку и показываем её как в театре. Работа с разными материалами «Тростевая кукла»			
9	Какие бывают игрушки? Рисование гуашью. Роспись народной игрушки.			
10	Художественно - выразительные средства. Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес»			
11	О чём говорят на картине цвета? Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце»			
12	Учимся изображать с натуры. Рисование карандашами предмета с натуры.			
13	Портрет. Рисование гуашью Автопортрет.			
14	Такие разные маски. Работа с разными материалами «Карнавальная маска»			
15	Графическое изображение. «Иллюстрация к любимой сказке»			
16	Контраст. Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»			
17	Пятно. Рисование акварелью «Небо»			
18	Тон. Работа гуашью «Работа в светлых или тёмных тонах»			
19	Штрих. Работа цветными карандашами «Музыкальный			

	отрывок в штрихе»			
20	Набросок. Работа с бумагой (аппликация) «На перемене»			
21	Придаём бумаге объём. «Объёмная аппликация дерева»			
22	Пейзаж. Рисование акварелью «Пейзаж»			
23	Работаем в смешанной технике. «Зимний пейзаж»			
24	Животные в произведениях художников. Рисование красками насекомое или птица.			
25	Сюжет. Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животное»			
26	Удивительный мир растений. Рисование карандашами «Букет цветов в вазе»			
27	Человек учится у природы. Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города?»			
28	Природные формы в архитектуре. Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Сказочный дворец»			
29	Собираем коллекцию камней. Рисование гуашью «Украшение морского камня узором»			
30	Симметрия в природе и искусстве. . Аппликация из Бумаги «Сказочный дворец»			
31	Орнамент. Работа с различными материалами «Закладка для учебника»			
32	Смотри на мир широко открытыми глазами. Рисование гуашью «Летние зарисовки»			
33	Слушаем и наблюдаем ритм. Работа с бумагой «Воздушный змей»			
34	Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию. Выполнение коллажа из различных материалов.			
	Итого: 34 ч	по плану	по факту	

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства ОС
«Начальная школа XXI века» во3 классе (34 - 1 час в неделю)**

(Изобразительное искусство 3 кл. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /
Л.Г.Савенкова ,Е.А.Ермолинская 2-е изд. дораб. Вентана-Граф, 128с. ил.)

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Цветовое богатство оттенков в живописи. «Букет из осенних листьев»			
2	Ритм и орнамент в природной среде. «Солнечный день в горах»			
3	Своеобразие природы разных стран. Закат солнца, сумерки			
4	Композиция. На дороге			
5	Композиция. Натюрморт с натуры (два округлых предмета)			
6	Окно и пейзаж за окном. Рисование по наблюдению			
7	Портрет. Рисование по наблюдению. «Моя мама (папа)», «Мой друг» Урок-проект			
8	Образы природы, людей, животных, вещей			
9	Набросок человека (стоит, идет, бежит).			
10	Рисование с натуры. «Утюг», «Часы», «Игрушки»			
11	Сосуд в виде птицы (животного, дерева)			

12	Человек в движении. «Лыжник», «Гимнаст			
13	Эскиз архитектурного сооружения на основе природных форм. Дом в виде ракушки. Урок-практикум.			
14	Художественная выразительность языка у разных народов. Прялка расписная			
15	Коллективная работа. Карта достопримечательностей			
16	Географическая карта			
17	Эскиз одежды. Растительный орнамент. Платок для мамы			
18	Коллективная работа. Плотное изображение пространства листа изображением			
19	Взаимосвязь содержания художественного произведения с иллюстрацией. Дворец Снежной королевы			
20	Иллюстрации к произведению			
21-22	Эскиз сцены к сказке			
23	Декоративная лепка. Три кувшина: торжественный, грустный, озорной			
24	Архитектурный эскиз			
25	Сказочный город. Виртуальная экскурсия.			
26	Роспись как элемент украшения. На ярмарке			
27	Роспись как элемент украшения. На ярмарке. Виртуальная экскурсия.			
28	Взаимосвязь содержания текста и характера шрифта. «Плакат»			
29	Архитектура и декоративно-прикладное искусство			
30	Мастерская художника			
31	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет, пейзаж			
32	Архитектурные достопримечательности			
33	Крупные музеи России			
34	Итоговый урок «Чему мы научились»			
	Итого: 34 ч	по плану	по факту	

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

ОС «Начальная школа XXI века» в 4 классе (34 - 1 час в неделю)

(Изобразительное искусство 4 кл. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская 2-е изд. дораб. Вентана-Граф, 128с. ил.)

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинки, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. (работа в пришкольном парке)			
2	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.			
3	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции)			

4	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.			
5	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?			
6	Пейзажные и сюжетные композиции. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»			
7	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца			
8	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (хижине, хате)».			
9	Находить нужный формат, выделять композиционный центр. □. Натюрморт из бытовых предметов.			
10	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки» (коллективный проект)			
11	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае».			
12	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России			
13	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности			
14	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Примерная тема композиции: «Аул в горах»			
15	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»			
16	Выполнение эскизов рельефных украшений			
17	Создание проекта интерьера. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики			
18	Слушаем музыку и фантазируем. Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»			
19	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе»			
20	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж.			
21	Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы			

	композиций: «Хоровод», «Барыня» (<i>групповой проект</i>)			
22	Коллективная работа в реальной среде: создание необычного Создание объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды			
23	Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» (<i>групповой проект</i>)			
24	Изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана.			
25	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными			
26	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок; эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы;			
27	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона			
28	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях			
29	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве			
30	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки.			
31	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности».			
32	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента			
33	<i>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) (работа в лицейской библиотеке)</i>			
34	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Итоговый урок «Чему мы научились»			
	Итого: 34 ч	по плану	по факту	

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Школа 2100» 1 класс (33 ч – 1 ч в неделю)

(Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.Изобразительное искусство (Разноцветный мир) 1 кл.Учебник 1 класс.-М.: Баласс; Школьный дом,- 64с., ил.)

№	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы учебных занятий
1	2ч	Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: <i>живописец, скульптор, художник книги, модельер.</i> Получение первичного представления о <i>форме, размере, цвете, характере, деталях.</i> Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков. Первый опыт <i>коллективной работы.</i> Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы. Выполнение композиции «Городок»).	Практические работы, экскурсии и.
2	3ч	Расширение понятия о цвете: изучение <i>порядка цветов радуги (спектра).</i> Получение первого представления о <i>живописи. Дополнительные цвета.</i> Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. <i>Коллективная работа</i>«Чудо-дерево». <i>Тёплые и холодные цвета.</i> Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик»	
3	2ч	Понятие о <i>рисунке,</i> различных типах <i>линий</i> и их характере, о <i>замкнутых линиях и форме предметов.</i> Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. <i>Коллективная работа</i>«Солнечный денёк».	
4	2ч	Понятие о <i>геометрических фигурах</i>(<i>многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг</i>).Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.Понятие о <i>аппликации.</i> Выполнение аппликации «Любимая игрушка».	
5	2ч	Получение на основе наблюдений представления о <i>симметрии, симметричных фигурах и о симметрии.</i> Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение аппликации«Осень».	
6	3ч	Понятие о <i>борнаменте и геометрическом орнаменте.</i> Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. <i>Коллективная аппликация</i> «Осенний букет».	
7	2ч	Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. <i>Основные родственные цвета, пары дополнительных цветов.</i> Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания«Разноцветные узоры».	
8	2ч	Первичное понятие о <i>натюрморте и композиции натюрморта</i> (<i>вертикальная горизонтальная композиция, фон</i>). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Углубление навыков рассказа о	

		ртинеповопросамсиспользованием изученныхпонятий. Выполнениевпроцессеизученияновогоматериалаодногоиззаданий «Фруктынатарелочке»или«Плодынастоле»(повыборуучителя).	
9	2ч	Понятиеографикеи её <i>изобразительныхсредствах:линиях, пятнах,штрихахи точках.</i> Характер чёрногои белого цветов. Первичноепонятиеоконтрасте. <i>Графическиеиллюстрации.</i> Выполнениечёрно-белойкомпозиции«Зимнийлес».	
10	2ч	Первичноепредставлениео <i>пейзаже.</i> Демонстрацияразличных пейзажейподсоответствующуюмузыку. Углублениенавыкарасказаокартинепопредложеннымвопросамс использованиемизученныхпонятий.	
11	5ч	<i>Народные промыслы</i> России. Смешиваниегуашевых красок. Выполнение в процессеизучения нового материала заданий на закреплениеполученныхзнанийвучебнике. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозныеузоры». Изучениеосновныхсвойствиовладениепростымиприёмамиработыакварельнымикрасками.Выполнениевучебникезаданийназакреплениеполученныхзнаний. Выполнениеодногоиззаданий«Чудеснаярадуга»или «Витраж». Работаакварельюслоями.Выполнениевпроцессеизученияновогоматериалазаданий в учебнике(втомчислеи работы«Рыбкаморе»).	
12	1ч	Изучениенатюрмортовцветамиивлияниецветана настроение картины. <i>Выполнениезадания«Букет»</i>	
13	1ч	Картины о жизни людей. <i>Сюжет, зарисовки, наброски.</i> Выполнениевпроцессеизучениянового материалазаданийвучебнике Выполнениенабросковживотныхи людейдля композиции«Рисунокнаскале».	
14	2ч	ПолучениепредставленияобискусствеДревнегомира.Рисование животныхиллюдейстиленаскальнойживописи.Выполнениепо выборудетей одного из заданий«Рисунокнаскале».	
15	2ч	По желаниюдетей можновыполнитьзадания (открыткиили панно)кпраздникам. КНовомугоду: открытку«СНовымгодом» или «Новогодняяёлка»,к8марта–открытку«СДнём8марта», к23февраля– аппликацию«Праздничныйсалют».	

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Школа 2100» 2 класс (34 ч – 1 ч в неделю)

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник
2 класс.- М.: Баласс; - 64с.

№	Кол-во часов	Содержание учебной темы	Формы занятий
1	1	Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота) , скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.	
2	1	Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.	Экскурсия в природу «Тёплые и холодные цвета»
3	2	Продолжение изучения <i>техники аппликации</i> на примере работА. Матисса. Поня <i>о силуэте.</i> <i>Тёплые и холодные цвета.</i> Изучение их некоторых свойств. Выполнение задани закрепление изученного материала в рабочей тетради. <i>Коллективная работа «Цветочный луг».</i>	Коллективная работа
4	2	Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление	Коллективная работа

		полученных знаний.Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.Коллективная композиция «Портрет класса».	
5	3	Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных.Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова	
6	2	Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.Оформление работ и организация в классе коллективной выставки. «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).	
7	1	Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.	Самостоятельная работа
8	2	Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).	
9	2	Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем. Выполнение заданий в учебнике.	
10	2	Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Оработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.Выполнение композиции «Мой пушистый друг».Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг».	Урок-выставка работ
11	3	Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».	Коллективная работа
12	2	Народные промыслы России. Городецкая роспись.Выполнение задания «Расписная тарелка».	
13	3	Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла».	
14	1	Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.	Комбинированное занятие –музыка и ИЗО
15	2	Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.По желанию детей можно в течение урока предложить обучающимся нарисовать сюжетную	

		картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.	
16	2	Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».	Коллективная работа
17	5	Проект. Украшаем новогоднюю ёлку. Новогодняя открытка. Поздравляем женщин! Открытка к 8 марта. Поздравляем мужчин! Открытка к 23 февраля.	Проекты.

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Школа 2100» 3 класс (34 ч – 1 ч в неделю)

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник
3 класс. - М.: Баласс; - 64с.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Жанры живописи. Натюрморт.	1ч
2	Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит	1ч
3	Портрет. Какие бывают портреты.	1ч
4	Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры	1ч
5	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	1ч
6	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами.	1ч
7	Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера	1ч
8-10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	3ч
11	Тон, форма, светотень.	1ч
12-13	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	2ч
14-16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3ч
17-18	Народные промыслы: Золотая Хохлома. <i>Ярмарка</i>	2ч
19	<i>Плетеные орнаменты Наша мастерская</i>	1ч
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка	1ч
21-23	Мастер иллюстрации. И.Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3
24-25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	2ч
26-29	Для любознательных: художник и театр. Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П.Бажова «Серебряное Копытце».	4ч
30	Учимся видеть. Русский музей	1
31-33	Проекты. Подарки родным	3ч
34	<i>Обобщение «Что ты узнал в этом году»</i>	1ч
		Итого: 34ч

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Школа 2100» 4 класс (34 ч – 1 ч в неделю)

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник
4 класс. - М.: Баласс; - 64с.

№	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Кол-во часов	Формы учебных занятий
1	Все краски жизни I. Основные художественно-эстетические понятия. <i>Настроение</i> в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Законы построения произведения искусства. <i>Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция</i> в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. <i>Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств</i>	34ч	Практические работы, экскурсии.

	художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция). <i>Ассоциации</i> словесные, визуальные, музыкальные, литературные. <i>Театр как синтетический вид искусства</i> (образ обрамления и оформления). II. Основы композиции. 1. <i>Средства художественной выразительности.</i> 2. <i>Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования изобразительного искусства.</i> III. Из истории развития искусства. <i>От искусства Нового времени к искусству современности.</i> Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них. Общехудожественные умения: самостоятельное проведение анализа замысла, планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы, владение средствами художественной выразительности, создание художественного образа в единстве формы и содержания. Понятия: 1. <i>Культурологические:</i> средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения. 2. <i>Художественно-изобразительные:</i> средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации. 1. <i>Общее представление о художественных материалах.</i> Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов. 2. <i>Основы композиции.</i> Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного художественного изобразительного (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура) и пластического образа (фактура материала, его пластичность). 3. <i>Компоненты изобразительной деятельности.</i> <i>Средства художественной выразительности</i> (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень). <i>Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.</i> Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания), его структура. Роль эмоционального состояния при создании художественного образа. Знакомство с особенностями современного дизайна, фотографии, компьютерной графики. Восприятие художественного образа как средство гармонизации человека в контексте художественного процесса. Музеи мира. Региональный компонент Виды работ Использование различных материалов в соответствии с художественным замыслом. Конструирование трансформера. Закрепление навыков пользования средствами художественной выразительности: цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура. Их роль в создании образа. Знание особенностей технологического процесса создания художественного образа в зависимости от используемого материала (получение и моделирование цвета, набросок и прорисовка, смешанные техники и		
--	--	--	--

	др.). Коллаж. Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями человека и их передача в образе. Знакомство с компьютерной графикой. Пользование фотошопом. Знакомство с основами дизайна. Сценический дизайн, сценография. Оформление книги. Дизайн одежды. Театральный костюм. Знакомство с музеями мира (обзор): Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Лувр, Уффици). Знакомство с музеями родного края. Создание классного музея.		
--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

ОС «Школа 2100» в 1 класс (33 часа – 1 час в неделю)

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник 1 класс.- М.: Баласс; - 64с.

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1-2	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.			
3-5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.			
6-7	Линии—какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма.			
8-9	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.			
10-11	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.			
12-14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.			
15-16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.			
17-18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.			
19-20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.			
21	Пейзаж.			
22-23	Народные художники.			
24-26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: Работа слоями.			
27	Цвета и цветы.			
28	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.			
29-30	Из истории искусства. Древний мир.			
31-33	Проекты			
	Итого (всего количество часов)	по плану 33	по факту	

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

ОС «Школа 2100» во 2 класс (34 часа – 1 час в неделю)

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник
2 класс.- М.: Баласс; - 64с.

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.			
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.			
3-4	Аппликация. Композиция «Цветочный луг»			
5	Музей искусств. Третьяковская галерея.			
6	Обрамление картины.			
7	Иллюстрация.			
8	Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции.			
9	Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.			
10	Гравюра. Фактура.			
11	Из истории гравюры.			
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.			
13-14	Рисунок. Штриховка			
15	Натюрморт.			
16	Твоя мастерская: рисование с натуры.			
17	Проект. Украшаем ёлку. Новогодняя открытка.			
18	Растительный орнамент			
19-20	Как получают разные орнаменты?			
21	Народные промыслы России.			
22	Городецкая роспись.			
23	Проект. Поздравляем мужчин! Поздравляем женщин!			
24	Весенние впечатления.			
25-26	Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж			
27	Колорит – душа живописи.			
28-29	Бытовая живопись.			
30	Братья наши меньшие.			
31	Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.			
32	Искусство Древнего Египта.			
33	Древнеегипетский рельеф.			
34	Обобщающий урок. Что я узнал по ИЗО.			
	Итого: 34 ч	по плану	по факту	

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

ОС «Школа 2100» в 3 класс (34 часа – 1 час в неделю)

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник
3 класс.- М.: Баласс; - 64с.

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска.			
2	Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж.			
3	Русская икона. Звенигородская находка.			
4	Монументальная скульптура.			
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.			
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).			
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.			
8-9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.			
10-11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ			
12-13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации			
14-15	Композиция и её основные законы.			
16	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.			
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.			
18-19	Линейная перспектива			
20-21	Родная история и искусство. Работы мастеров (А. Дейнека «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»).			
22-25	Фигура человека. Пропорции. <i>Игра «Знатоки изобразительного искусства»</i>			
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.			
27	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.			
28-31	Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок»			
32-33	Учимся видеть: Эрмитаж.			
34	Проектная деятельность			
	Итого (всего количество часов)	по плану 34	по факту	

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

ОС «Школа 2100» в 4 класс (34 часа – 1 час в неделю)

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»).

Учебник 4 класс. - М.: Баласс; - 64с.

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	

1	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска.			
2	Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж.			
3	Русская икона. Звенигородская находка.			
4	Монументальная скульптура.			
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.			
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).			
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.			
8-9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.			
10-11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ			
12-13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации			
14-15	Композиция и её основные законы.			
16	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.			
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.			
18-19	Линейная перспектива			
20-21	Родная история и искусство. Работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач«Дед и внук»).			
22-25	Фигура человека. Пропорции. <i>Игра «Знатоки изобразительного искусства»</i>			
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.			
27	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.			
28-31	Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок»			
32-33	Учимся видеть: Эрмитаж.			
34	Проектная деятельность			
	Итого (всего количество часов)	по плану 34	по факту	

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Школа России» 1 класс

Изобразительное искусство. Учебник 1 класс. Л.А. Неменская Изд. «Просвещение»

№	Название раздела	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Кол-во часов	Формы и виды учебной деятельности и формы занятий
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.	8	Урок-экскурсия, урок-презентация, урок-практикум, видео-урок Коллективная работа, парная работа, выставка работ
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.	8	
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.	11	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.	5	
5	Выставка детских работ	Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.	1	
ИТОГО			33ч	

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Школа России» 2 класс

Изобразительное искусство. «Искусство и ты». Учебник для 2 класса. Е.И. Коротеева.

Изд. «Просвещение»

№	Название раздела	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Кол-во часов	Формы и виды учебной деятельности и формы занятий
1	<i>Как и чем работают художники?</i>	Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).	8	Урок- игра, урок презентация , Урок-практикум. Видео-урок, Урок-эксперимент , Работа в парах Групповая работа
2	<i>Мы изображаем, украшаем, строим</i>	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	8	урок презентация , урок-практикум
3	<i>О чём говорит искусство?</i>	Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его	9	

		украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).		
4	Как говорит искусство ?	Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.	9	
ИТОГО			34	

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Школа России» 3 класс

№	Название раздела	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Кол-во часов	Формы и виды учебной деятельности и формы занятий
1	Вводный урок	В работе каждому художнику помогают три волшебных Врата-Мастера: Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.	1	Урок-игра, урок
2	Искусство в твоём доме	Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.	7	презентация, Урок-практикум. Видео-урок,
3	Искусство на улицах твоего города	Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.	7	Урок-эксперимент, Работа в парах
4	Художник и зрелище	Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.	11	Групповая работа
5	Художник и музей	Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание	8	Проверочная работа

		явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.		урок презентация, урок-практикум
итого			34	

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

ОС «Школа России» 4 класс

«Каждый народ художник». Учебник для 4 класса. Л.А. Неменская. Изд. «Просвещение»

№	Название раздела	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	К-во ч.	Формы и виды учебной деятельности и формы занятий
1	Истоки родного искусства	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.	8	Урок-игра, урок презентация, Урок-практикум.
2	Древние города нашей земли	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.	7	Видео-урок, Урок-эксперимент,
3	Каждый народ-художник	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.	11	Работа в парах Групповая работа Проверочная работа
4	Искусство объединяет народы	От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства- творчество зрителя. Влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	8	урок презентация, урок-практикум
итого			34ч	м

Календарно-тематическое планирование тем учебного предмета

«Изобразительное искусство» ОС «Школа России» 1 класс

Изобразительное искусство. Учебник 1 класс. Л.А. Неменская Изд. Просвещение»

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1.	Изображения всюду вокруг нас.			
2.	Мастер Изображения учит видеть.			
3.	Изображать можно пятном.			
4.	Изображать можно в объеме.			
5.	Изображать можно линией.			
6.	Разноцветные краски.			
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).			
8.	Художники и зрители (обобщение темы).			
9.	Мир полон украшений			
10.	Красоту надо уметь замечать.			
11-12	Узоры, которые создали люди.			
13-14	Как украшает себя человек			
15.	Мастер Украшения помогает сделать праздник. (обобщение темы).			
16.	Постройки в нашей жизни.			
17.	Дома бывают разными.			
18.	Домики, которые построила природа.			
19.	Дом снаружи и внутри.			
20-21	Строим город.			
22.	Все имеет свое строение.			
23-24	Строим вещи.			
25.	Город, в котором мы живём (обобщение темы).			
26.	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе.			
27.	«Сказочная страна». Создание панно.			
28.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.			
29.	Урок любования. Умение видеть.			
30-31	Здравствуй, лето! (Обобщение темы).			
32-33	Выставка работ.			
	Итого: 33 ч	по плану	по факту	

Календарно-тематическое планирование тем учебного предмета

«Изобразительное искусство» ОС «Школа России» 2 класс

«Искусство и ты» Учебник для 2 класса. Е.И. Коротеева. Изд. «Просвещение»

№	Тема	Дата	Причина
---	------	------	---------

		план	факт	корректировки
1	Гуашь. Цветочная поляна.			
2	Гуашь. Добавление черной и белой краски. Природная стихия.			
3	Восковые мелки. Букет осени.			
4	Восковые мелки. Букет осени.			
5	Аппликация из осенних листьев.			
6	Аппликация «Осенний ковер»(коллективная работа)			
7	Графические материалы. Волшебный цветок.			
8	Пластлин . Древний мир			
9	Изображение и реальность. Птицы родного края.			
10	Изображение и фантазия. Сказочная птица			
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица			
12	Украшение и реальность. Паутинка			
13	Украшение и фантазия. Кружева			
14	Постройка и реальность. Мой дом			
15	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)			
16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)			
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.			
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.			
19-20	Образ человека и его характер (женский образ).			
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)			
22	Выражение характера человека через украшение			
23-24	Выражение намерений через конструкцию и декор.			
25-26	Обобщение темы четверти. Космическое путешествие.			
27-28	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.			
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет			
30-31	Пятно как средство выражения. Силуэт.			
32	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри			
33	Цвет, ритм, композиция - средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)			
34	Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-ягой.			
	Итого: 34 ч	по плану	по факту	

Календарно-тематическое планирование тем учебного предмета

«Изобразительное искусство» ОС «Школа России» 3 класс

«Искусство вокруг нас» Учебник для 3 класса. Горяева Н.А.. Изд. «Просвещение»

№	Тема	Дата	Причина
---	------	------	---------

		план	факт	корректировки
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.			
2	Твои игрушки.			
3	Посуда у тебя дома.			
4	Обои и шторы у тебя дома.			
5	Мамин платок.			
6	Твои книжки.			
7	Открытки.			
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).			
9	Памятники архитектуры.			
10	Парки, скверы, бульвары.			
11	Ажурные ограды.			
12	Волшебные фонари.			
13	Витрины			
14	Удивительный транспорт.			
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).			
16	Художник в цирке.			
17	Художник в театре.			
18	Театр на столе.			
19	Театр кукол.			
20	Мы - художники кукольного театра.			
21	Конструирование сувенирной куклы.			
22	Театральные маски.			
23	Конструирование масок			
24	Афиша и плакат.			
25	Праздник в городе.			
26	Школьный карнавал (обобщение темы).			
27	Музей в жизни города.			
28	Картина - особый мир.			
29	Картина-пейзаж.			
30	Картина-портрет.			
31	Картина-натюрморт.			
32	Картины исторические и бытовые.			
33	Скульптура в музее и на улице.			
34	Художественная выставка (обобщение темы).			
	Итого: 34 ч	по плану	по факту	

Календарно-тематическое планирование тем учебного предмета
«Изобразительное искусство» ОС «Школа России» 4 класс
 «Каждый народ художник» Учебник для 4 класса. Л.А. Неменская. Изд. «Просвещение»

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	

1-2	Пейзаж родной земли			
3-4	Деревня - деревянный мир			
5-6	Красота человека			
7-8	Народные праздники			
9	Родной угол			
10	Древние соборы			
11	Города Русской земли.			
12	Древнерусские воины- защитники			
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва			
14	Узорочье теремов			
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)			
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии			
19-20	Народы гор и степей			
21	Города в пустыне			
22-23	Древняя Эллада			
24-25	Европейские города средневековья			
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)			
27-28	Материнство			
29	Мудрость старости			
30	Сопереживание			
31	Герои- защитники			
32	Юность и надежды			
33-34	Искусство народов мира (обобщение темы)			
	Итого: 34 ч	по плану	по факту	

Учитель имеет право корректировать календарно-тематическое планирование в соответствии с уровнем подготовки класса.